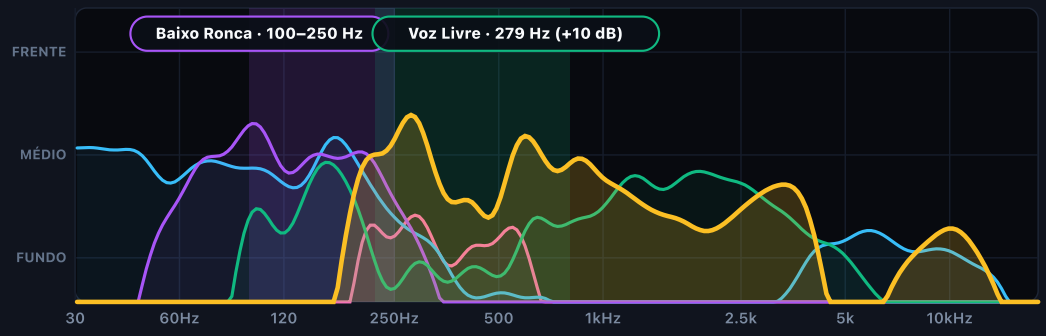
ONDE NASCEM OS CONFLITOS NO FONE (-14 LUFS)

VOZ MANU · GUITARRAS · BAIXO · BATERIA · PADS / SYNTHS

ZONA VERMELHA = CONFLITO

1. AGRIDOCE — ENCAIXE LIMPO (SOM GORDO E 3D)

ZERO CONFLITO

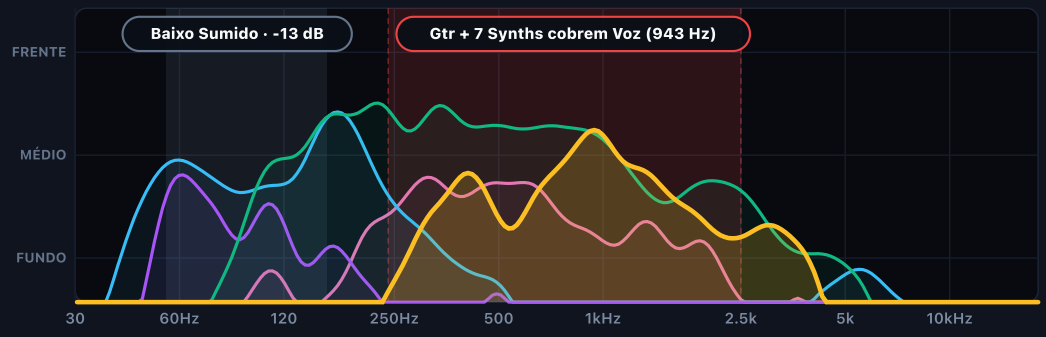


VOLUME NO REFRÃO

VOZ MANU	-5.6 dB · 279Hz
GUITARRAS	-8.8 dB · 158Hz
BATERIA	-6.6 dB · 167Hz
BAIXO	-8.0 dB · 100Hz
PADS / SYNTHS	-14.2 dB · 287Hz

2. VOZES — GUITARRAS + 7 SYNTHS COBRINDO A VOZ

MÉDIO ARDIDO

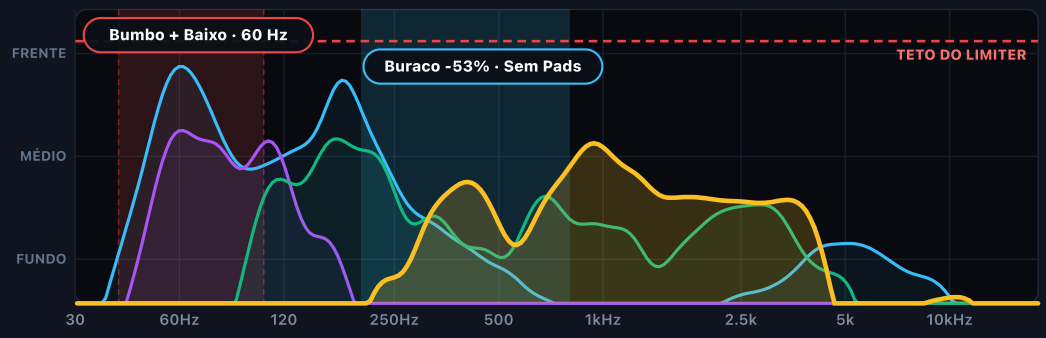


VOLUME NO REFRÃO

VOZ MANU	-8.5 dB · 943Hz
GUITARRAS	-3.2 dB · 225Hz
BATERIA	-7.7 dB · 172Hz
BAIXO	-13.3 dB · 60Hz
PADS / SYNTHS	-10.8 dB · 311Hz

3. VAI VER — CHOQUE EM 60 Hz + BURACO NO CORPO

ONDA CHAPADA



VOLUME NO REFRÃO

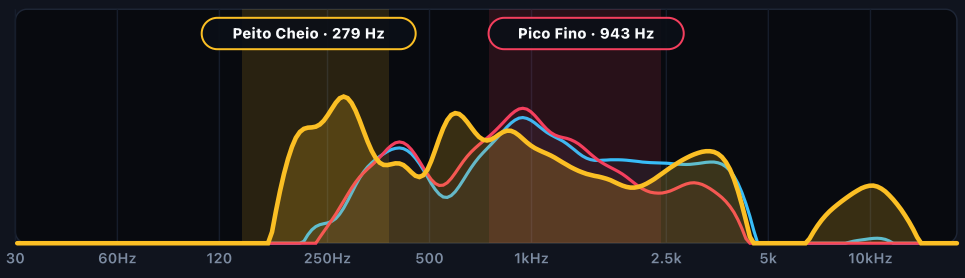
VOZ MANU	-8.8 dB · 943Hz
GUITARRAS	-8.2 dB · 167Hz
BATERIA	-2.5 dB · 60Hz
BAIXO	-8.5 dB · 60Hz
PADS / SYNTHS	0% (AUSENTE)

RAIO-X POR INSTRUMENTO: AGRIDOCE vs. VOZES vs. VAI VER

AGRIDOCE (Referência Gorda) VOZES VAI VER

PÁG 2 / 3 · ISOLADOS

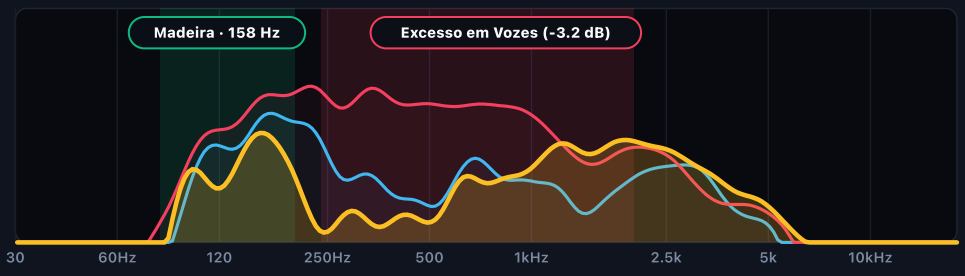
A. VOZ DA MANU — PEITO QUENTE (279 Hz) vs. PICO FINO (943 Hz)



PEITO QUENTE (120–320 Hz)

Agridoce	26,9% · 279 Hz
Vozes	11,1% · 943 Hz
Vai Ver	11,3% · 943 Hz

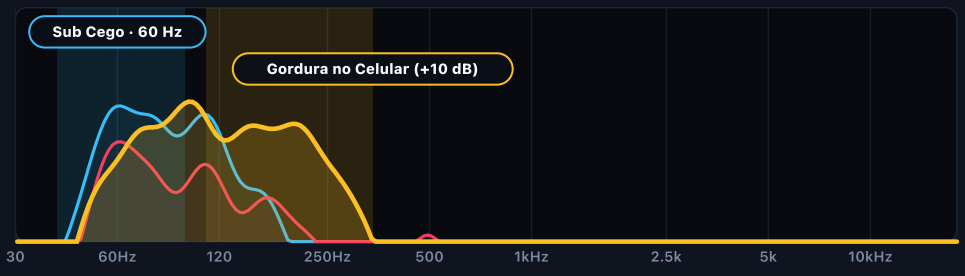
B. GUITARRAS — MADEIRA L/R vs. EXCESSO NO MEIO vs. RECUADA



PESO & VOLUME NA MIX

Agridoce	-8,8 dB · Madeira
Vozes	-3,2 dB · Cobre Voz
Vai Ver	-8,3 dB · Atrás Bat.

C. CONTRABAIXO — RONCO NO CELULAR (120–320 Hz) vs. SÓ SUB (60 Hz)



RONCO AUDÍVEL (120–320 Hz)

Agridoce	37,2% · Ronca
Vozes	16,8% · -13,3 dB
Vai Ver	8,9% · Só Sub 60Hz

D. BATERIA — INTEGRADA vs. BUMBO/CAIXA ESMAGANDO O LIMITER



EQUILÍBRIO C/ A BANDA

Agridoce	-6,6 dB · Integrada
Vozes	-7,7 dB · Seca
Vai Ver	-2,5 dB · Esmaga Mix

MAPA 3D DO FONE DE OUVIDO (PALCO ABERTO vs. FLAT)

Tamanho da bolha = Volume na mix · Vermelho = Instrumentos batendo no mesmo espaço

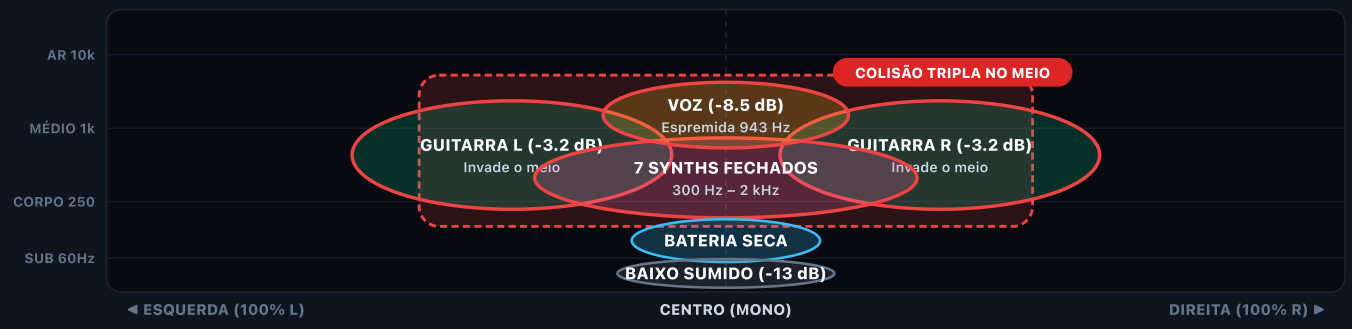
AGRIDOCE — PALCO 3D LARGO (CENTRO LIVRE PRA VOZ)

Side/Mid 0,55



VOZES — ENGARRAFAMENTO NO MEIO (300 Hz – 2,5 kHz)

-19% Largura



VAI VER — PILHA MONO EM 60 Hz + VAZIO NO CORPO

-34% Largura

